

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

Администрация Чугуевского муниципального округа Приморского края

МКОУ СОШ № 10 С. ЦВЕТКОВКА

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением

учителей МКОУ СОШ №10

Руководитель М О

Козырева И.С.

Протокол №5

от "22" июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МКОУ СОШ № 10

Ермоленко Н.П.

Приказ № 59 - А

от "22" июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 998185)

учебного предмета

«учебного предмета «Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ермоленко Н.П.

с Цветковка

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 5 класса, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Он изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. В учебный план 5 класса входит модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью изучения предмета в 5 классе является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Курс объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами изучения предмета в 5 классе являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве Декоративно-прикладное искусство и его виды:

- декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства:

- традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства;
- связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом;
- роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада;
- образно-символический язык народного прикладного искусства;
- знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства;
- выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки;
- освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы:

- конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении;
 - символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.
- Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства;
- выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома;
 - устройство внутреннего пространства крестьянского дома; Декоративные элементы жилой среды;
 - определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде; Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа;
 - выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм:

- образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского;
- традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты;
- разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны;
- искусство народной вышивки;
- вышивка в народных костюмах и обрядах;
- древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке;
- символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки;
- особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны;

- выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия;
- народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества;
- выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы:

- роль и значение народных промыслов в современной жизни;
- искусство и ремесло;
- традиции культуры, особенные для каждого региона;
- многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России;
- разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.);
- традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов;
- особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки;
- местные промыслы игрушек разных регионов страны;
- создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла;
- Роспись по дереву, хохлома, краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента, связь с природой, единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента, праздничность изделий «золотой хохломы»;
- городецкая роспись по дереву, Краткие сведения по истории, традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций;
- сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи;
- посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора;
- природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии;
- роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей;
- приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов;
- эффект освещённости и объёмности изображения;
- древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны;
- разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом;
- искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России;
- особенности стиля каждой школы, роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры;

- мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов;
- отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций;
- народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России;

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов:

- характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях;
- украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека:

- многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды);
- символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;
- государственная символика и традиции геральдики;
- декоративные украшения предметов нашего быта и одежды;
- значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
- Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится

чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей

среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

Овладение универсальными познавательными действиями

- Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:
 - сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
 - характеризовать форму предмета, конструкции;
 - выявлять положение предметной формы в пространстве;
 - обобщать форму составной конструкции;
 - анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
 - структурировать предметно-пространственные явления;
 - сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.
- Базовые логические и исследовательские действия:
 - выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
 - сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
 - классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
 - ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 - вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции.
- Работа с информацией:
 - использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
 - использовать электронные образовательные ресурсы;
 - уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
 - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
 - самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

- Самоорганизация:
 - осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
 - планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
 - уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.
- Самоконтроль:
 - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
 - владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.
- Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять

функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

- овладеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|--------------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| <i>1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</i> | | | | | | |
| 1.1 | Декоративно-прикладное искусство и его виды | 1 | 0 | 0 | 01.09.2022 02.09.2022 | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать и характеризовать предметы декоративно-прикладного искусства в предметном мире и жизни • Сравнить виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и назначению • Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей • Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства |
| <i>2. Древние корни народного искусства</i> | | | | | | |
| 2.1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 09.09.2022 | <ul style="list-style-type: none"> • Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного искусства |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|---|---|--------------------------|--|
| | | | | | | <p>народного (крестьянского) прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать традиционные образы орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписей по дереву и другим видам народного искусства • Видеть многообразие и варьирование традиционных орнаментов трактовок • Выполнять зарисовки древних орнаментов (дерево, жемчужина, мать-земля, петух, конь, солнце и др.) • Осваивать навыки декоративной росписи |
| 2.2 | Убранство русской избы | 1 | 0 | 0 | 12.09.2022 16.09.2022 | <ul style="list-style-type: none"> • Изображать строение и детали избы в конструктивном смысловом единстве • Сравнить и характеризовать разнообразие построения образа избы разных регионов страны • Находить сходства и различия в образном традиционном жилища разных народов |
| 2.3 | Внутренний мир русской избы | 2 | 0 | 1 | 19.09.2022 30.09.2022 | <ul style="list-style-type: none"> • Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--------------------------|---|
| | | | | | | <p>устройства ж среды крестьянского дома</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома |
| 2.4 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 1 | 0 | 1 | 03.10.2022 07.10.2022 | <ul style="list-style-type: none"> • Изобразить рисунок формы декор предметов крестьянского быта (ко прялки, по предметы трудовой деятельности) • Характеризовать художественно-эстетические качества народного (красоту мудрость построения формы быта предметов) |
| 2.5 | Народный праздничный костюм | 2 | 0 | 1 | 10.10.2022 21.10.2022 | <ul style="list-style-type: none"> • Понимать анализировать образный народный праздничного костюма, для ему эстетическую оценку • Соотносить особенности декора женского праздничного костюма мировосприятия и мировоззрения наших предков • Соотносить общее особенное образах народного праздничной одежды различных регионов России |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--------------------------|--|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить аналитическую зарисовку эскиза праздничного народного костюма |
| 2.6 | Искусство народной вышивки | 1 | 0 | 1 | 24.10.2022 28.10.2022 | <ul style="list-style-type: none"> • Понимать условность и орнамента, символическое значение • Объяснять образы и мотивы крестьянской вышивки природой, магическими древними представлениями • Определять орнамента наблюдаемом узоре • Иметь создания орнаментальное построения вышивки с опорой на народную традицию |
| 2.7 | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 1 | 0 | 1 | 07.11.2022 11.11.2022 | <ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать праздничные обряды как составные части народного творчества • Изобразить сюжетную композицию изображения праздника, участвовать в создании коллективной панно на тему традиций народных праздников |
| 3. Народные художественные промыслы | | | | | | |
| 3.1 | Происхождение | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------------------|---|
| | художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | | | | 18.11.2022 | <p>анализировать изделия различных народных художественных промыслов позиций материала изготовления</p> <ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать связь изделий мастеров промыслов традиционными ремёслами • Объяснять народные художественные промыслы современной жизни |
| 3.2 | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 2 | 0 | 1 | 21.11.2022 02.12.2022 | <ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранных игрушках современных народных промыслов • Различать характерные особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской др. • Создавать эскизы игрушек по мотивам избранного промысла; |
| 3.3 | Праздничная хохлома. Роспись по дереву | 2 | 0 | 1 | 05.12.2022 16.12.2022 | <ul style="list-style-type: none"> • Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|---|---|--------------------------|--|
| | | | | | | <p>формы произведений хохломского промысла</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснять назначение изделий хохломского промысла • Иметь опыт освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.) • Создавать эскизы изделий мотивам промысла |
| 3.4 | Искусство Гжели. Керамика | 2 | 0 | 1 | 19.12.2022 30.12.2022 | <ul style="list-style-type: none"> • Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов формы произведений гжели • Объяснять и показывать в примерах единство скульптурной формы кобальтового декора • Иметь опыт использования приёмов кистевого ма • Создавать изделия мотивам промысла • Изображен и конструировать посудной ф и её роспи гжельской традиции |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------|---|---|---|--------------------------|--|
| 3.5 | Городецкая роспись по дереву | 2 | 0 | 1 | 09.01.2023 20.01.2023 | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать эстетически характеризов красочную городецкую роспись • Иметь декоративно-символические изображения персонажей городецкой росписи • Выполнить эскиз изделия мотивам промысла |
| 3.6 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 27.01.2023 | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать разнообразие форм подносов композиционные решения росписи • Иметь традиционные Жостова прикраски кистевых мазков живописи цветочных букетов • Иметь представления о приёмах освещенности объёмности жостовской росписи |
| 3.7 | Искусство лаковой живописи | 1 | 1 | 0 | 30.01.2023 03.02.2023 | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры • Знать истории происхождения промыслов лаковой миниатюры • Объяснять |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|---|--------------------------|--|
| | | | | | | <p>искусства ла миниатюры сохранении развитии традиций отечественно культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> • Иметь создания композиции сказочный ст опираясь впечатления лаковых миниатюр |
| 4. Народные художественные про | | | | | | |
| 4.1 | Роль декоративно- прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 10.02.2023 | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать, рассматриват эстетически воспринимат декоративно- прикладное искусство культурах ра народов • Выявлять произведения декоративно- прикладного искусства конструктивн декоративны изобразитель элементов, единство материалов, формы и деко • Делать зарисовки элементов д или декорировани предметов |
| 4.2 | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | 0 | 1 | 13.02.2023 17.02.2023 | <ul style="list-style-type: none"> • Объяснять приводить примеры, ка орнаменту, украшающем одежду, зд предметы, м определить, какой эпох |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--------------------------|--|
| | | | | | | <p>народу относится</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отна на вопросы своеобразии традиций орнамента • Иметь изображения орнаментов выбранной культуры |
| 4.3 | Особенности конструкции и декора одежды | 2 | 0 | 1 | 20.02.2023 03.03.2023 | <ul style="list-style-type: none"> • Проводить исследование вести поиск работу изучению и материала особенностях одежды выбранной культуры, декоративных особенностях социальных знаках • Изображать предметы оде • Создавать одежды деталей од для разных ч. сообщества культуры |
| 4.4 | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 2 | 1 | 1 | 06.03.2023 17.03.2023 | <ul style="list-style-type: none"> • Участвовать создании коллективной панно, показывающ образ выбра эпохи |
| 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни с | | | | | | |
| 5.1 | Многообразие видов, форм, материалов и | 2 | 0 | 1 | 20.03.2023 07.04.2023 | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать эстетически анализироват |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------------------|---|
| | техник современного декоративного искусства | | | | | <p>произведения современного декоративного прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вести поисковую работу по направлению выбранного современного искусства • Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников |
| 5.2 | Символический знак в современной жизни | 3 | 0 | 2 | 10.04.2023 28.04.2023 | <ul style="list-style-type: none"> • Объяснять значение государственной символики и художника в разработке • Разъяснять смысловое значение изобразительных декоративных элементов государственной символике гербе родного города • Рассказывать о происхождении традиций геральдики • Разрабатывать эскизы логотипов семейной эмблемы эмблемы школы |
| 5.3 | Декор современных улиц и помещений | 2 | 1 | 1 | 01.05.2023 12.05.2023 | <ul style="list-style-type: none"> • Обнаруживать украшения улиц родного города • Рассказывать о них • Объяснять, зачем людям |

| | | | | | | |
|-------|--|----|---|----|--|--|
| | | | | | | праздник украшают окружение и • Участвуют праздничном оформлении школы |
| Всего | | 34 | 3 | 16 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-------------------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство и его виды | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный опрос |
| 2 | Древние образы в народном искусстве | 1 | 0 | 0 | 09.09.2022 | Устный опрос |
| 3 | Убранство русской избы | 1 | 0 | 0 | 16.09.2022 | Устный опрос |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 | 0 | 0 | 23.09.2022 | Устный опрос |
| 5 | Внутренний мир русской избы | 1 | 0 | 1 | 30.09.2022 | Практическая работа |
| 6 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 1 | 0 | 1 | 07.10.2022 | Устный опрос Практическая работа |
| 7 | Народный праздничный костюм | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 | Устный опрос |
| 8 | Народный праздничный костюм | 1 | 0 | 1 | 21.10.2022 | Практическая работа |
| 9 | Искусство народной вышивки | 1 | 0 | 1 | 28.10.2022 | Устный опрос Практическая работа |
| 10 | Народные праздничные обряды | 1 | 0 | 1 | 11.11.2022 | Практическая работа |

| | (обобщение темы) | | | | | Тестирование |
|----|---|---|---|---|------------|----------------------|
| 11 | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 | Устный опрос |
| 12 | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 1 | 0 | 0 | 25.11.2022 | Устный опрос |
| 13 | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 1 | 0 | 1 | 02.12.2022 | Практическая работа; |
| 14 | Праздничная хохлома. Роспись по дереву | 1 | 0 | 0 | 09.12.2022 | Устный опрос |
| 15 | Праздничная хохлома. Роспись по дереву | 1 | 0 | 1 | 16.12.2022 | Практическая работа |
| 16 | Искусство Гжели. Керамика | 1 | 0 | 0 | 23.12.2022 | Устный опрос |
| 17 | Искусство Гжели. Керамика | 1 | 0 | 1 | 30.12.2022 | Практическая работа |
| 18 | Городецкая роспись по дереву | 1 | 0 | 0 | 13.01.2023 | Устный опрос |
| 19 | Городецкая роспись по дереву | 1 | 0 | 1 | 20.01.2023 | Практическая работа |
| 20 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 | Устный опрос |
| 21 | Искусство лаковой живописи | 1 | 1 | 0 | 03.02.2023 | Тестирование |
| 22 | Роль декоративно-прикладного искусства в | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Устный опрос |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------|-------------------------------------|
| | культуре древних цивилизаций | | | | | |
| 23 | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | 0 | 1 | 17.02.2023 | Устный опрос Практическая работа |
| 24 | Особенности конструкции и декора одежды | 1 | 0 | 0 | 24.02.2023 | Устный опрос |
| 25 | Особенности конструкции и декора одежды | 1 | 0 | 1 | 03.03.2023 | Практическая работа |
| 26 | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 1 | 0 | 1 | 10.03.2023 | Практическая работа |
| 27 | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 1 | 1 | 0 | 17.03.2023 | Тестирование |
| 28 | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023 | Устный опрос |
| 29 | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства | 1 | 0 | 1 | 07.04.2023 | Практическая работа |
| 30 | Символический знак в современной жизни | 1 | 0 | 0 | 14.04.2023 | Устный опрос |

| | | | | | | |
|-------|--|----|---|----|------------|---------------------|
| 31. | Символический знак в современной жизни | 1 | 0 | 1 | 21.04.2023 | Практическая работа |
| 32 | Символический знак в современной жизни | 1 | 0 | 1 | 28.04.2023 | Практическая работа |
| 33 | Декор современных улиц и помещений | 1 | 0 | 1 | 05.05.2023 | Практическая работа |
| 34 | Декор современных улиц и помещений | 1 | 1 | 0 | 12.05.2023 | Контрольная работа |
| Всего | | 34 | 3 | 16 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О. В.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- «Технологии личностно-ориентированного урока» В. В. Шоган, Учитель, 2003г.
- «Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «Твоя мастерская» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б. М. Неменский, М.:«Просвещение», 2003г.
- «Рисунок, живопись» Ю. М. Кирцер, М.: «Высшая школа», 1992г.
- «Академический рисунок» Н. Н. Ростовцев, М.: Просвещение, 1995г.
- «Школа ИЗО» под редакцией Пономарева А. Н., М.: Агаров, 1998г.
- «Звучащее безмолвие или основы искусства знания», М.: «Просвещение», 1997г.
- «Обучение ИЗО» С. В. Аранова, Санкт-Петербург: «Каро», 2004г.
- «Когда начинается художник» А. Д. Алехин, М.: Просвещение, 1994г.
- «Декоративно-оформительские работы» С. С. Губницкий, М.: Профиздат, 1961г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)
- <http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование»

- <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
- http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
- <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
- <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров
- <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
- <http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
- http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал «Сеть творческих учителей»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Проектор
- Экран проекционный
- Компьютер
- Аудиотехнические средства (колонки)

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе